

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Version 2024 | Seite 1/5



VERANSTALTER:

VERANSTALTUNGSORT:

DATUM:

Dieses Dokument beinhaltet die technischen Anforderungen von ELTON AND THE JOELS an einen Veranstaltungsort oder eine Produktion, bestehend aus den technischen Anforderungen, der Auflistung aller In- und Outputs und dem Bühnenplan.

Die aufgeführten technischen Anforderungen stellen den Idealfall dar und sind nötig, um ein bestmögliches Ergebnis für alle Beteiligten, Zuschauer und Künstler zu erzielen. Jede Änderung im technischen Bereich muss spätestens bis eine Woche vor dem Auftritt mit dem Künstler geklärt sein. Es obliegt allein dem Veranstalter, alle Tätigkeiten und die technischen Voraussetzungen den Anforderungen gemäß ausführen zu lassen und bereitzustellen. Die technischen Einrichtungen und Geräte müssen allen gängigen Normen, Gesetzen und Vorgaben entsprechen. Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Gastspielvertrags zwischen dem Veranstalter und dem Künstler.

Sollten die Möglichkeiten des Veranstaltungsortes bzw. der Produktion nicht mit den technischen Anforderungen in Einklang gebracht werden können, werden wir versuchen, gemeinsam eine Lösung zu finden.

Bitte gebt die Anforderungen an alle an der Produktion und der technischen Durchführung beteiligten Personen, Gruppen und Dienstleister weiter.

Bitte nehmt Kontakt mit uns auf, wenn Fragen aufkommen oder Dinge geklärt werden müssen.

KONTAKT

KÜNSTLER

ks concerts

Dirk Schönfeld
Sven Komp

ds@ksconcerts.de
sk@ksconcerts.de

+49 (0)2408 9588490
+49 (0)228 479570

TECHNIK

Schallmeister GmbH

Tim Jansen

tj@schallmeister.de

+49 (0)177 4916210
+49 (0)2366 4071900

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

ELTON AND THE JOELS

Version 2024 | Seite 2/5

ZEITEN

Die gesamte Bühne, Ton- und Lichtanlage müssen vor Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingerichtet sein.

ELTON AND THE JOELS benötigen mindestens 120 Minuten für den Aufbau der Band und den Soundcheck.

Der Soundcheck muss bis spätestens eine Stunde vor Auftrittsbeginn stattgefunden haben.

PERSONAL

Der Künstler reist mit eigenem FOH-Tontechniker, welcher die Band betreut und für alle technischen Belange verantwortlich ist.

Bitte folgendes Personal für die Dauer der Produktion bereitstellen:

- ein mit dem Tonsystem vertrauter Tontechniker
- ein Lichttechniker für die Einrichtung und Bedienung der Lichtanlage

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Wir bringen die komplette Backline mit.

Der Veranstalter oder der Technikdienstleister müssen bitte folgende Dinge bereitstellen:

FoH Tonmischpult	DiGiCo SD11i oder DiGiCo SD12, jeweils mit Stagerack und aktueller Softwareversion
InEar-System	Sennheiser IEM 2050, 2x SR 2050, 4x EK 2000
Mikrofonie	laut Inputliste, 2x Sendestrecke Sennheiser EW für Lead-Gesang und Saxofon

Oben aufgeführtes Material kann fertig konfiguriert zum Buyout von € 380,00 netto von der Produktion mitgebracht werden.

Kontakt ist Tim, tj@schallmeister.de, +49 (0)177 4916210, +49 (0)2366 4071900.

- eine ebene und waagerechte Bühne mit einer minimalen Größe von 8 m x 6 m, und einer Höhe von nicht weniger als 0,6 m, die bei einer Produktion im Freien vor allen Witterungseinflüssen geschützt ist
- einen Bühnenriser 8 m x 2 m (oder tiefer), mindestens 0,4 m hoch ab Grundfläche
- ein 'State of the Art'-Beschallungssystem
- alle benötigten Mikrofonstative
- alle Kabel (XLR und Unterverteilungen)
- Stromanschlüsse – 3er-Steckdosen an allen eingezeichneten Positionen („Schuko“ 16 A/230 V, geerdet)
- ein ausreichend dimensioniertes und hochwertiges Lichtsystem

Sollte optional im Haus ein Flügel (frisch gestimmt, 440 Hz) vorhanden sein, so bitten wir um Info. Vorausgesetzt, die Bühnendimensionen geben es her (7-köpfige Band), nutzen wir ihn aus optischen und akustischen Gründen gerne für die Show.

FOH TONSYSTEM

Das eingesetzte Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein, um einen klaren, unverzerrten, den kompletten Frequenzbereich von 30Hz bis 20kHz umfassenden Stereo-Klang mit einem Schalldruckpegel von 110dB (A-bewertet) in allen Bereichen des Veranstaltungsortes garantieren zu können.

Bitte wählt das Beschallungssystem aufgrund der Abstrahlcharakteristik und den Voraussetzungen des Veranstaltungsorts entsprechend und nicht nach ästhetischen Gesichtspunkten aus. 'Line Arrays' werden nicht bevorzugt, wenn mit einem konventionellen 'Point Source'-System ein besseres Ergebnis erzielt werden kann.

Das Beschallungssystem muss vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut und eingerichtet sein. Alle Komponenten müssen zeit- und phasenkohärent verzögert sein.

Bevorzugte Systeme kommen von Adamson, Martin Audio, Coda Audio, L-Acoustics.

Der FOH muss zentral in einer geeigneten Entfernung vor der Bühne positioniert sein. Der Platzbedarf für den Ton beträgt ca. 2,5 x 2 m. Bitte sichert den Bereich vor unbefugtem Zutritt.

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

ELTON AND THE JOELS

Version 2024 | Seite 3/5

LICHTSYSTEM

ELTON AND THE JOELS reisen in der Regel ohne eigenen Lichttechniker. Wir sind auf einen kreativen und technisch versierten Lichttechniker angewiesen, der eine gute und professionelle Lichtshow erstellt und während des Konzertes betreut.

Die Bühnenfläche muss gleichmäßig weiß ausgeleuchtet sein. 6er-Bars mit farbig gefilterten PAR64-Scheinwerfern an einer 'Backtruss' stellen das Minimum an Lichttechnik da. Gerne sehen wir LED-Scheinwerfer, 'Movingheads' - 'Wash' und 'Spot', ACL-Gruppen und einen Hazer.

MONITOR TONSYSTEM

Soweit kein Monitorplatz vorhanden ist, werden bis zu 7 Monitormixe via FOH Pult gefahren. ELTON AND THE JOELS benötigen folgende Monitor-Lautsprecher auf der Bühne:

- zwei (2) identische Monitor-Lautsprecher auf einem Stereo-Weg (Outputs 11, 12)
- wir bringen sechs (6) In Ear Systeme für Drums, Bass, Gitarren, Keys und Perc mit (im Falle „Buyout“)

Das Monitorsystem muss vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut und eingerichtet sein.

Bevorzugte Monitore kommen von Adamson, Martin Audio, Coda Audio, L-Acoustics.

Output	Art	Position	Patch
01	IEM L, wired	Drums, Benny	
02	IEM R, wired	Drums, Benny	
03	IEM L, wireless	Bass, Toby	
04	IEM R, wireless	Bass, Toby	
05	IEM L, wireless	Guit, Micha	
06	IEM R, wireless	Guit, Micha	
07	IEM L, wireless	Guit, Stefan	
08	IEM R, wireless	Guit, Stefan	
09	IEM L, wired	Keys, Christoph	
10	IEM R, wired	Keys, Christoph	
11	Wedge L	Bastian, Piano	
12	Wedge R	Bastian, Piano	
13	IEM L, wireless	Kurthy, Perc	
14	IEM R, wireless	Kurthy, Perc	

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

ELTON AND THE JOELS

Version 2024 | Seite 4/5

INPUT	INSTRUMENT	MIKROFON	STATIV	PATCH
01	Bassdrum	Shure Beta 91A	-	
02	Snare top	Sennheiser MD 441	klein, Teleskop-Galgen	
03	Snare bot	Beyerdynamic TG D57	-	
04	HiHat	Austrian Audio OC7	klein, Teleskop-Galgen	
05	Tom 1	Electro Voice ND 468	-	
06	Tom 2	Electro Voice ND 468	-	
07	Overhead, SR	Austrian Audio OC18	groß, Teleskop-Galgen	
08	Overhead, SL	Austrian Audio OC18	groß, Teleskop-Galgen	
09	Bass	direkt	-	
10	E-Gitarre, SR	Heil Sound PR31B	klein, Teleskop-Galgen	
11	A-Gitarre, SR	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
12	Mandoline, SR	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
13	E-Gitarre L, SL	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
14	E-Gitarre R, SL	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
15	A-Gitarre, SL	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
16	Key Kronos L	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
17	Key Kronos R	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
18	Key Montage L	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
19	Key Montage R	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
20	E-Piano oder Flügel L	DI aktiv o. Neumann MCM 114	-	
21	E-Piano oder Flügel R	DI aktiv o. Neumann MCM 114	-	
22	VOC Toby, Bass	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
23	VOC Christoph, Keys	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
24	VOC Michael, Git	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
25	VOC Stefan, Git	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
26	VOC Benny, Drums	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
27	VOC Kurthy, Perc	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
28	VOC Bastian, Piano	DPA 2080 B-B01, ggf. wireless	groß, Teleskop-Galgen	
29	Saxofon	Neumann MCM 114	Sendestrecke, Neumann MC 6	
30	Bongos	Heil Sound PR31B	groß, Teleskop-Galgen	
31	Overhead, Perc	Beyerdynamic MC950	groß, Teleskop-Galgen	
32	SPDS Pad	Radial PRO 48, DI aktiv	-	

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

ELTON AND THE JOELS

Version 2023 | Seite 5/5

