

# TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Version 2023 | Seite 1/5



**VERANSTALTER:**

**VERANSTALTUNGSORT:**

**DATUM:**

Dieses Dokument beinhaltet die technischen Anforderungen von ELTON AND THE JOELS an einen Veranstaltungsort oder eine Produktion, bestehend aus den technischen Anforderungen, der Auflistung aller In- und Outputs und dem Bühnenplan.

Die aufgeführten technischen Anforderungen stellen den Idealfall dar und sind nötig, um ein bestmögliches Ergebnis für alle Beteiligten, Zuschauer und Künstler zu erzielen. Jede Änderung im technischen Bereich muss spätestens bis eine Woche vor dem Auftritt mit dem Künstler geklärt sein. Es obliegt allein dem Veranstalter, alle Tätigkeiten und die technischen Voraussetzungen den Anforderungen gemäß ausführen zu lassen und bereitzustellen. Die technischen Einrichtungen und Geräte müssen allen gängigen Normen, Gesetzen und Vorgaben entsprechen. Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Gastspielvertrags zwischen dem Veranstalter und dem Künstler.

**Sollten die Möglichkeiten des Veranstaltungsortes bzw. der Produktion nicht mit den technischen Anforderungen in Einklang gebracht werden können, werden wir versuchen, gemeinsam eine Lösung zu finden.**

Bitte gebt die Anforderungen an alle an der Produktion und der technischen Durchführung beteiligten Personen, Gruppen und Dienstleister weiter.

**Bitte nehmt Kontakt mit uns auf, wenn Fragen aufkommen oder Dinge geklärt werden müssen.**

## KONTAKT

### KÜNSTLER

ks concerts

Dirk Schönfeld  
Sven Komp

ds@ksconcerts.de  
sk@ksconcerts.de

+49 (0)2408 9588490  
+49 (0)228 479570

### TECHNIK

Schallmeister GmbH

Tim Jansen

tj@schallmeister.de

+49 (0)177 4916210  
+49 (0)2366 4071900

# TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

## ELTON AND THE JOELS

Version 2023 | Seite 2/5

---

### ZEITEN

Die gesamte Bühne, Ton- und Lichtanlage müssen vor Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingerichtet sein. ELTON AND THE JOELS benötigen mindestens 120 Minuten für den Aufbau der Band und den Soundcheck. Der Soundcheck muss bis spätestens eine Stunde vor Auftrittsbeginn stattgefunden haben.

### PERSONAL

Der Künstler reist mit eigenem FOH-Tontechniker, welcher den Künstler betreut und für alle technischen Belange des Künstlers verantwortlich ist.

Es muss folgendes Personal für die Dauer der Produktion gestellt werden:

- ein mit dem Tonsystem vertrauter Tontechniker
- ein Lichttechniker für die Einrichtung und Bedienung der Lichtanlage

### TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

**Wir bringen die komplette Backline mit.**

Der Veranstalter oder ein Technikdienstleister müssen bitte folgende Dinge bereitstellen:

|                  |   |
|------------------|---|
| FoH Tonmischpult | DiGiCo SD11 oder DiGiCo SD12, jeweils mit Stagerack und aktueller Softwareversion |
| InEar-System     | Sennheiser IEM 2050, 2x SR 2050, 4x EK 2000                                       |
| Mikrofonie       | laut Inputliste, siehe unten  |

Oben aufgeführtes Material kann fertig konfiguriert zum Buyout von € 300,00 netto von der Produktion mitgebracht werden. Kontakt ist Tim, tj@schallmeister.de, +49 (0)177 4916210, +49 (0)2366 4071900.

- eine ebene und waagerechte Bühne mit einer minimalen Größe von 8 m x 6 m, und einer Höhe von nicht weniger als 0,6 m, die bei einer Produktion im Freien vor allen Witterungseinflüssen geschützt ist
- einen Bühnenriser 8 m x 2 m (oder tiefer), mindestens 0,4 m hoch ab Grundfläche
- ein 'State of the Art'-Beschallungssystem
- alle benötigten Mikrofonstative
- alle Kabel (XLR und Unterverteilungen)
- Stromanschlüsse – 3er-Steckdosen an allen eingezeichneten Positionen („Schuko“ 16 A/230 V, geerdet)
- ein ausreichend dimensioniertes und hochwertiges Lichtsystem

Sollte optional im Haus ein Flügel (frisch gestimmt, 440 Hz) vorhanden sein, so bitten wir um Info. Aus optischen und akustischen Gründen nutzen wir ihn gerne für die Show.

### FOH TONSYSTEM

Das eingesetzte Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein, um einen klaren, unverzerrten, den kompletten Frequenzbereich von 30Hz bis 20kHz umfassenden Stereo-Klang mit einem Schalldruckpegel von 110dB (A-bewertet) in allen Bereichen des Veranstaltungsortes garantieren zu können.

Bitte wählt das Beschallungssystem aufgrund der Abstrahlcharakteristik und den Voraussetzungen des Veranstaltungsorts entsprechend und nicht nach ästhetischen Gesichtspunkten aus. 'Line Arrays' werden nicht bevorzugt, wenn mit einem konventionellen 'Point Source'-System ein besseres Ergebnis erzielt werden kann.

Das Beschallungssystem muss vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut und eingerichtet sein. Alle Komponenten müssen zeit- und phasenkohärent verzögert sein.

Bevorzugte Systeme kommen von Adamson, Martin Audio, Coda Audio, L-Acoustics.

**Der FOH muss zentral in einer geeigneten Entfernung vor der Bühne positioniert sein. Der Platzbedarf für den Ton beträgt ca. 2,5 x 2 m. Bitte sichert den Bereich vor unbefugtem Zutritt.**

# TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

## ELTON AND THE JOELS

Version 2023 | Seite 3/5

---

### LICHTSYSTEM

ELTON AND THE JOELS reisen in der Regel ohne eigenen Lichttechniker. Wir sind auf einen kreativen und technisch versierten Lichttechniker angewiesen, der eine gute und professionelle Lichtshow erstellt und während des Konzertes betreut.

Die Bühnenfläche muss gleichmäßig weiß ausgeleuchtet sein. 6er-Bars mit farbig gefilterten PAR64-Scheinwerfern an einer 'Backtruss' stellen das Minimum an Lichttechnik da. Gerne sehen wir LED-Scheinwerfer, 'Movingheads' - 'Wash' und 'Spot', ACL-Gruppen und einen Hazer.

### MONITOR TONSYSTEM

Soweit kein Monitorplatz vorhanden ist, werden bis zu 7 Monitormixe via FOH Pult gefahren. ELTON AND THE JOELS benötigen folgende Monitor-Lautsprecher auf der Bühne:

- vier (4) identische Monitor-Lautsprecher auf vier getrennten Wegen
- wir bringen drei (3) In Ear Systeme für Bass, Gitarre und Drums mit

Das Monitorsystem muss vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut und eingerichtet sein.

Bevorzugte Monitore kommen von Adamson, Martin Audio, Coda Audio, L-Acoustics.

| Output | Art   | Position                   | Patch |
|--------|-------|----------------------------|-------|
| 01     | Wedge | Keys, Christoph            |       |
| 02     | Wedge | Git, Michael, upstage left |       |
| 03     | Wedge | Sax                        |       |
| 04     | Wedge | Piano, Bastian             |       |
| 05     | IEM L | Git, Stefan                |       |
| 06     | IEM R | Git                        |       |
| 07     | IEM L | Bass, Toby                 |       |
| 08     | IEM R | Bass                       |       |
| 09     | IEM L | Drums, Benny               |       |
| 10     | IEM R | Drums                      |       |

# TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

## ELTON AND THE JOELS

Version 2023 | Seite 4/5

| INPUT | INSTRUMENT              | MIKROFON                    | STATIV                     | PATCH |
|-------|-------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------|
| 01    | Bassdrum                | Shure Beta 91A              | -                          |       |
| 02    | Snare top               | Sennheiser MD 441           | klein                      |       |
| 03    | Snare bot               | Beyerdynamic TG D57         | -                          |       |
| 04    | Snare Trigger 1         | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 05    | Snare Trigger 2         | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 06    | HiHat                   | Austrian Audio OC7          | klein                      |       |
| 07    | Tom 1                   | Electro Voice ND 468        | -                          |       |
| 08    | Tom 2                   | Electro Voice ND 468        | -                          |       |
| 09    | Tom 3                   | Electro Voice ND 468        | -                          |       |
| 10    | Ride                    | Audio Technica ATM 450      | groß, Teleskop-Galgen      |       |
| 11    | Overhead, SR            | Austrian Audio OC18         | groß, Teleskop-Galgen      |       |
| 12    | Overhead, SL            | Austrian Audio OC18         | groß, Teleskop-Galgen      |       |
| 13    | Bass                    | direkt                      | -                          |       |
| 14    | E-Gitarre, upstage left | Heil Sound PR31B            | klein                      |       |
| 15    | A-Gitarre, upstage left | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 16    | Mandoline, upstage left | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 17    | E-Gitarre L             | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 18    | E-Gitarre R             | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 19    | A-Gitarre               | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 20    | Saxofon                 | Neumann MCM 114             | Sendestrecke, Neumann MC 6 |       |
| 21    | Key Kronos L            | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 22    | Key Kronos R            | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 23    | Key Montage L           | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 24    | Key Montage R           | Radial PRO 48, DI aktiv     | -                          |       |
| 25    | E-Piano oder Flügel L   | DI aktiv o. Neumann MCM 114 | Neumann MC 8               |       |
| 26    | E-Piano oder Flügel R   | DI aktiv o. Neumann MCM 114 | Neumann MC 8               |       |
| 27    | VOC Toby, Bass          | Shure Beta 58A              | groß, Teleskop-Galgen      |       |
| 28    | VOC Christoph, Keys     | Shure Beta 58A              | groß, Teleskop-Galgen      |       |
| 29    | VOC Michael, Git SR     | Shure Beta 58A              | groß, Teleskop-Galgen      |       |
| 30    | VOC Stefan, Git SL      | Shure Beta 58A              | groß, Teleskop-Galgen      |       |
| 31    | VOC Benny, Drums        | Shure Beta 58A              | groß, Teleskop-Galgen      |       |
| 32    | VOC Bastian, Piano      | DPA 2028                    | groß, Teleskop-Galgen      |       |

# TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

## ELTON AND THE JOELS

Version 2023 | Seite 5/5

