

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Version 2021 | Seite 1/5



VERANSTALTER:

VERANSTALTUNGSORT:

DATUM:

Dieses Dokument beinhaltet die technischen Anforderungen von ELTON AND THE JOELS an einen Veranstaltungsort oder eine Produktion, bestehend aus den technischen Anforderungen, der Auflistung aller In- und Outputs und dem Bühnenplan.

Die aufgeführten technischen Anforderungen stellen den Idealfall dar und sind nötig um ein bestmögliches Ergebnis für alle Beteiligten, Zuschauer und Künstler, zu erzielen. Jede Änderung im technischen Bereich muss spätestens bis eine Woche vor dem Auftritt mit dem Künstler geklärt sein. Es obliegt allein dem Veranstalter alle Tätigkeiten und die technischen Voraussetzungen den Anforderungen gemäß ausführen zu lassen und bereitzustellen. Die technischen Einrichtungen und Geräte müssen allen gängigen Normen, Gesetzen und Vorgaben entsprechen. Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Gastspielvertrags zwischen dem Veranstalter und dem Künstler.

Sollten die Möglichkeiten des Veranstaltungsortes, der Produktion nicht mit den technischen Anforderungen in Einklang gebracht werden können werden wir versuchen gemeinsam eine Lösung zu finden.

Bitte gebt die Anforderungen an alle an der Produktion und der technischen Durchführung beteiligten Personen, Gruppen und Firmen weiter.

Bitte nehmt Kontakt mit uns auf, wenn Fragen oder Dinge geklärt werden müssen!

KONTAKT

KÜNSTLER

ks concerts

Dirk Schönfeld
Sven Komp

ds@ksconcerts.de
sk@ksconcerts.de

+49 (0)2408 95 88 490
+49 (0)228 479 570

TECHNIK

Schallmeister GmbH

Tim Jansen

tj@schallmeister.de

+49 (0)177 497627
+49 2366 4071900

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

ELTON AND THE JOELS

Version 2021 | Seite 2/5

ZEITEN

Die gesamte Bühne, Ton- und Lichtanlage muss vor Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingerichtet sein. ELTON AND THE JOELS benötigen mindestens 120 Minuten für den Aufbau der Band und den Soundcheck. Der Soundcheck muss bis spätestens eine Stunde vor Auftrittsbeginn stattgefunden haben.

PERSONAL

Der Künstler reist mit eigenem FOH Tontechniker, welcher den Künstler betreut und für alle technischen Belange des Künstlers verantwortlich ist.

Es muss folgendes Personal für die Dauer der Produktion gestellt werden:

- ein mit dem Tonsystem vertrauter Tontechniker
- ein Lichttechniker, für die Einrichtung und Bedienung der Lichtanlage

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Wir bringen die komplette Backline, die Mikrofonie, die In Ear-Systeme und das FoH-Tonmischpult mit.

Der Veranstalter oder ein Technikdienstleister müssen bitte folgende Dinge bereitstellen:

- eine ebene und waagerechte Bühne mit einer minimalen Größe von 8 m x 6 m, und einer Höhe von nicht weniger als 0,6 m, die bei einer Produktion im Freien vor allen Witterungseinflüssen geschützt ist
- einen Bühnenriser 8 m x 2 m (oder tiefer), mindestens 0,4 m hoch ab Grundfläche
- ein 'State of the Art' Beschallungssystem
- alle benötigten Mikrofonstative
- alle Kabel (XLR und Unterverteilungen)
- Stromanschlüsse – 3er Steckdosen an allen eingezeichneten Positionen ("Schuko" 16 A/230 V, geerdet)
- ein ausreichend dimensioniertes und hochwertiges, Lichtsystem

FOH TONSYSTEM

Das eingesetzte Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein um einen klaren, unverzerrten, den kompletten Frequenzbereich von 30Hz bis 20kHz umfassenden Stereo Klang mit einem Schalldruckpegel von 110dB (A-bewertet) in allen Bereichen des Veranstaltungsortes garantieren zu können.

Bitte wählt das Beschallungssystem aufgrund der Abstrahlcharakteristik und den Voraussetzungen des Veranstaltungsorts entsprechend und nicht nach ästhetischen Gesichtspunkten aus. 'Line Arrays' werden nicht bevorzugt, wenn mit einem konventionellen 'Point Source' System ein besseres Ergebnis erzielt werden kann.

Das Beschallungssystem muss vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut und eingerichtet sein. Alle Komponenten müssen zeit- und phasenkohärent verzögert sein.

Bevorzugte Systeme kommen von Adamson, Martin Audio, Coda Audio, L-Acoustics.

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

ELTON AND THE JOELS

Version 2021 | Seite 3/5

Die Band bringt grundsätzlich ihr eigenes Mischpultsystem mit. Hierzu bitten wir um Datenleitungen als Multicore zwischen der entsprechenden Bühnen- und FOH-Position.

Die Leitung kann eine CAT5-Strecke (max. 75m Länge) oder zwei SDI-Strecken (75 Ohm, max. 100m Länge) sein. Bitte um vorherige Info, um welchen Typ es sich handelt.

Der FOH muss zentral in einer geeigneten Entfernung vor der Bühne positioniert sein. Der Platzbedarf für den Ton beträgt ca. 2,5 x 2 m. Bitte sichert den Bereich vor unbefugtem Zutritt.

LICHTSYSTEM

ELTON AND THE JOELS reisen in der Regel ohne eigenen Lichttechniker. Wir sind auf einen kreativen und technisch versierten Lichttechniker angewiesen, der eine gute und professionelle Lichtshow erstellt und während des Konzertes betreut.

Die Bühnenfläche muss gleichmäßig weiß ausgeleuchtet sein. 6er Bars mit farbig gefilterten PAR64 Scheinwerfern an einer 'Backtruss' stellen das Minimum an Lichttechnik da. Gerne sehen wir LED Scheinwerfer, 'Movingheads' - 'Wash' und 'Spot', ACL-Gruppen und einen Hazer.

MONITOR TONSYSTEM

Soweit kein Monitorplatz vorhanden ist, werden bis zu 7 Monitormixe via FOH Pult gefahren. ELTON AND THE JOELS benötigen folgende Monitor-Lautsprecher auf der Bühne:

- vier (4) identische Monitor-Lautsprecher auf vier getrennten Wegen
- wir bringen drei (3) In Ear Systeme für Bass, Gitarre und Drums mit

Das Monitorsystem muss vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut und eingerichtet sein.

Bevorzugte Monitore kommen von Adamson, Martin Audio, Coda Audio, L-Acoustics.

Output	Art	Position	Patch
01	Wedge	Keys	
02	Wedge	Git, SR	
03	Wedge	Sax	
04	Wedge	Piano	
05	IEM L	Git, SL	
06	IEM R	Git, SL	
07	IEM L	Bass	
08	IEM R	Bass	
09	IEM L	Drums	
10	IEM R	Drums	

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

ELTON AND THE JOELS

Version 2021 | Seite 4/5

INPUT	INSTRUMENT	MIKROFON	STATIV	PATCH
01	Bassdrum	Shure Beta 91A	-	
02	Snare top	Sennheiser MD 441	klein	
03	Snare bot	Beyerdynamic TG D57	-	
04	Snare Trigger 1	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
05	Snare Trigger 2	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
06	HiHat	Beyerdynamic MC 950	klein	
07	Tom 1	Electro Voice ND 468	-	
08	Tom 2	Electro Voice ND 468	-	
09	Tom 3	Electro Voice ND 468	-	
10	Ride	Audio Technica ATM 450	groß, Teleskop-Galgen	
11	Overhead, SR	AKG C 414	groß, Teleskop-Galgen	
12	Overhead, SL	AKG C 414	groß, Teleskop-Galgen	
13	Bass	direkt	-	
14	E-Gitarre, SR	Heil Sound PR31B	klein	
15	A-Gitarre, SR	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
16	Mandoline, SR	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
17	E-Gitarre L, SL	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
18	E-Gitarre R, SL	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
19	A-Gitarre, SL	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
20	Saxophon	Sendestrecke	-	
21	Key Kronos L	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
22	Key Kronos R	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
23	Key Montage L	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
24	Key Montage R	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
25	Piano L	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
26	Piano R	Radial PRO 48, DI aktiv	-	
27	VOC Toby, Bass	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
28	VOC Christoph, Keys	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
29	VOC Michael, Git SR	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
30	VOC Stefan, Git SL	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
31	VOC Benni, Drums	Shure Beta 58A	groß, Teleskop-Galgen	
32	VOC Bastian, Piano	DPA 2028	groß, Teleskop-Galgen	

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

ELTON AND THE JOELS

Version 2021 | Seite 5/5

